

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евансеева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Актуальные проблемы регионального музыкального образования
Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - обеспечение магистрантов знаниями о современных тенденциях развития регионального музыкального образования, об исторической и социокультурной обусловленности проблем регионального музыкального образования

Задачи дисциплины:

- изучение основных направлений становления и развития регионального музыкального образования;
- формирование готовности использовать знание ключевых характеристик современной научной парадигмы регионального музыкального образования при решении профессиональных задач;
- формирование навыков исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01 «Актуальные проблемы регионального музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 3, 5 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин профессиональной подготовки по направлению бакалаврской подготовки "Музыка"

Изучению дисциплины «Актуальные проблемы регионального музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;
- Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;
- Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании.

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы регионального музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа;
- Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования;
- Б1.В.02 Теория и практика дошкольного музыкального образования;
- Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Актуальные проблемы регионального музыкального образования» включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными (ОПК) компетенциями в соответствии с видами деятельности:

ОПК-2. готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач
--

<p>ОПК-2 готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p>	<p>знать: - состояние, закономерности и тенденции развития регионального музыкального образования; - социокультурную обусловленность регионального музыкального образования, роль в решении национально- культурных проблем; уметь: - анализировать состояние, закономерности и тенденции развития регионального музыкального образования, используя технологии историко-педагогического анализа; - использовать полученные знания для анализа современной региональной музыкально-образовательной ситуации; владеть: - навыками использования полученных знаний для анализа современной региональной музыкально-образовательной ситуации, для их применения в образовательной и профессиональной деятельности.</p>
---	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными (ПК) компетенциями в соответствии с видами деятельности:

ПК-5. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

научно-исследовательская деятельность

<p>ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p>знать: - теоретические подходы к анализу проблем регионального музыкального образования и возможные пути их решения; - уметь: - ориентироваться в современной научно- методической литературе, использовать результаты научных исследований при решении конкретных образовательных и исследовательских задач в региональном социуме; владеть: - современной терминологией, относящейся к области регионального музыкального образования.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего часов	Третий триместр	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	12	6	6
Лекции	4	2	2
Практические	8	4	4
Самостоятельная работа (всего)	222	129	93
Виды промежуточной аттестации	18	9	9

Курсовая работа			+
Экзамен	18	9	9
Общая трудоемкость часы	252	144	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	7	4	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Методологические проблемы регионального музыкального образования:

Закономерности развития регионального музыкального образования

Модуль 2. Становление регионального музыкального образования:

Становление и развитие общего регионального музыкального образования

Модуль 3. Профессиональное региональное музыкальное образование:

Становление и развитие профессионального регионального музыкального образования

Модуль 4. Теоретические проблемы регионального музыкального образования:

Основные направления развития научных знаний в области регионального музыкального образования

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Методологические проблемы регионального музыкального образования (2 ч.)

Тема 1. Методологические проблемы регионального музыкального образования (2 ч.)

Закономерности развития регионального музыкального образования

Модуль 3. Профессиональное региональное музыкальное образование (2 ч.)

Тема 2. Становление и развитие профессионального регионального музыкального образования (2 ч.)

Социокультурные предпосылки становления профессионального регионального музыкального образования

5.3 Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Модуль 1. Методологические проблемы регионального музыкального образования (2 ч.)

Тема 1. Методологические проблемы регионального музыкального образования (2 ч.)

Сущность регионального подхода к музыкальному образованию.

Модуль 2. Становление регионального музыкального образования (2 ч.)

Тема 2. Становление регионального музыкального образования (2 ч.) Проблемы общего музыкального образования в Мордовии.

Модуль 3. Профессиональное региональное музыкальное образование (2 ч.)

Тема 3. Профессиональное региональное музыкальное образование (2 ч.) Региональное музыкальное образование как средство обеспечения нового качественного состояния национальной культуры общества и личности.

Модуль 4. Теоретические проблемы регионального музыкального образования (2 ч.)

Тема 4. Теоретические проблемы регионального музыкального образования (2 ч.)

Основные направления развития научных знаний в области регионального музыкального образования. Основные теории использования национального искусства в музыкально-образовательном процессе.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы. Третий триместр (129 ч.)

Модуль 1. Методологические проблемы регионального музыкального образования (64,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Определите научные подходы к анализу проблем регионального музыкального образования.

Модуль 2. Становление регионального музыкального образования (64,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Раскройте объективные и субъективные факторы, влияющие на ориентацию педагогической науки и практики на национальную музыкальную культуру общества и личности.

Пятый триместр (93 ч.)

Модуль 3. Профессиональное региональное музыкальное образование (46,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Дайте оценку ведущих целей общения с ценностями национальной музыкальной культуры обучающихся разных возрастов.

Модуль 4. Теоретические проблемы регионального музыкального образования (46,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проиллюстрируйте использование исторического народно-педагогического музыкального опыта в современных образовательных условиях региона.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

1. Национальное и общечеловеческое в музыкальной культуре и образовании.
2. Нравственные и эстетические ценности в региональном музыкальном образовании.
3. Музыкальное искусство как этнокультурное явление.
4. Синтез художественного и педагогического в народном музыкальном творчестве.
5. Роль просветителей в развитии регионального музыкального образования и музыкальной культуры региона.
6. Вклад М. Е. Евсевьева в формирование национальных основ музыкальной культуры и образования в Мордовии.
7. Становление и развитие профессионального регионального музыкального образования.
8. Национально-культурная направленность регионального музыкального образования.
9. Современное состояние теории музыкального образования (на примере конкретного региона).
10. Основные направления развития научных знаний в области регионального музыкального образования.
11. Содержание инновационных процессов в развитии регионального музыкального образования.
12. Вклад музыкальной культуры и регионального образования в музыкальную культуру и образование России.
13. Современные проблемы музыкальной культуры и образования в Мордовии.
14. Взаимосвязь общечеловеческих, национальных и этнических ценностей культуры в музыкально-образовательном процессе.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-5	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 1: Методологические проблемы регионального музыкального образования.
ПК-5	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 2: Становление регионального музыкального образования.
ОПК-2 ПК-5	2 курс, Пятый триместр	Курсовая работа	Модуль 3: Профессиональное региональное музыкальное образование.
ОПК-2 ПК-5	2 курс, Пятый триместр	Курсовая работа	Модуль 4: Теоретические проблемы регионального музыкального образования.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы регионального музыкального образования, Выпускная квалификационная работа, Современные проблемы науки и образования.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы регионального музыкального образования, Выпускная квалификационная работа, Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования, Теория и практика непрерывного музыкального образования, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент

допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент показывает высокий уровень знаний теоретических вопросов по проблемам регионального музыкального образования, с учетом особенностей его функционирования в различные периоды развития общества и культуры, обязательной и дополнительной литературы; демонстрирует способность осознавать связь ценностей музыкальной культуры общества и личности в их историческом взаимодействии, а также проявляет понимание музыкального образования как культурного феномена, включающего в свое содержание национальные и общечеловеческие ценности в качестве средства развития музыкальной культуры общества и личности; аргументировано и логически стройно излагает материал; показывает высокий уровень владения анализом результатов научных исследований и применения их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач в условиях регионального музыкального образования.
Хорошо	Студент показывает твердый уровень знаний теоретических вопросов по проблемам регионального музыкального образования, с учетом особенностей его функционирования в различные периоды развития общества и культуры, обязательной и дополнительной литературы; ответ базируется на осознании связи ценностей музыкальной культуры общества и личности в их историческом взаимодействии, аргументируется понимание музыкального образования как культурного феномена, включающего в свое содержание национальные и общечеловеческие ценности в качестве средства развития музыкальной культуры общества и личности; при этом допускаются две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменатора; показывает достаточный уровень владения анализом результатов научных исследований и применения их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач в условиях регионального музыкального образования.

Удовлетворительно	Студент магистрант показывает удовлетворительный уровень знаний теоретических вопросов по проблемам регионального музыкального образования, с учетом особенностей его функционирования в различные периоды развития общества и культуры, обязательной и дополнительной литературы; ответ не всегда базируется на осознании связи ценностей музыкальной культуры общества и личности в их историческом взаимодействии, не достаточно точно, с ошибками аргументируется понимание музыкального образования как культурного феномена, включающего в свое содержание национальные и общечеловеческие ценности в качестве средства развития музыкальной культуры общества и личности; удовлетворительный уровень владения анализом результатов научных исследований и применения их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач в условиях регионального музыкального образования.
Неудовлетворительно	Студент показывает неудовлетворительный уровень знаний теоретических вопросов по проблемам регионального музыкального образования, с учетом особенностей его функционирования в различные периоды развития общества и культуры, обязательной и дополнительной литературы; ответ отличает наличие допущенных грубых ошибок в осознании связи ценностей музыкальной культуры общества и личности в их историческом взаимодействии, с грубыми ошибками аргументируется понимание музыкального образования как культурного феномена, включающего в свое содержание национальные и общечеловеческие ценности в качестве средства развития музыкальной культуры общества и личности; неудовлетворительный уровень владения анализом результатов научных исследований и применения их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач в условиях регионального музыкального образования.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Методологические проблемы регионального музыкального образования

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Дайте обоснование мысли Н. И. Киященко, – «этнос, народ с момента своего становления не мог не заниматься музыкальным образованием и воспитанием новых и новых своих поколений».

Модуль 2: Становление регионального музыкального образования

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. В чем заключаются основные отличия современных программ музыкального образования?

Модуль 3: Профессиональное региональное музыкальное образование

ОПК-2 готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач

1. Раскройте содержание педагогической деятельности в сфере регионального музыкального образования в 20 в.

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Считаете ли Вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)

Модуль 4: Теоретические проблемы регионального музыкального образования

ОПК-2 готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач

1. Видите ли Вы особое значение педагогической науки в развитии регионального музыкального образования, культуры, социализации и воспитании подрастающего поколения?

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Определите основные направления развития научных исследований в области музыкального образования в конкретном регионе.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Экзамен, ПК-5)

1. Раскрыть содержание понятия «национальная музыкальная культура».

2. Выявить преломление социально-ориентированных идей воспитания второй половины Х века в содержании регионального музыкального образования.

3. Обосновать необходимость соответствия национально-культурного содержания требованиям построения органически целостной региональной системы музыкального образования.

4. Показать роль Просветителей в развитии регионального музыкального образования и музыкальной культуры конкретного региона.

5. Охарактеризовать особенности развития регионального музыкального образования на рубеже 19-20 вв.

6. Показать влияние концепции культуры 20-х годов ХХ века на концепцию человека (указы постановления, распоряжения в сфере музыкальной культуры и образования).

7. Дать этнологическую характеристику музыкального образования.

8. Раскрыть сущность национально-культурной направленности регионального музыкального образования.

9. Обосновать синтез художественного и педагогического в народном музыкальном творчестве.

10. Показать на примере конкретного региона как осуществлялось формирование структуры музыкального образования в ХХ веке.

Пятый триместр (Экзамен, ОПК-2, ПК-5)

1. Назвать и прокомментировать особенности профессиональной деятельности педагогов-музыкантов в конкретном регионе: раскрыть новизну и практическую значимость.

2. Дать понимание содержания музыкального образования в контексте поликультурного подхода. 3. Объяснить технологию осуществления взаимосвязи общечеловеческих, национальных и этнических ценностей культуры в музыкально-образовательном процессе.

4. Выявить современное состояние практики музыкального образования в конкретном регионе с точки зрения соответствия современным образовательным технологиям обучения на примере конкретного учебного заведения.

5. Выделить и охарактеризовать основные направления развития научных знаний в

области регионального музыкального образования.

6. Проанализировать научно-исследовательскую деятельность в области этнопедагогике на примере работ Л. П. Карпушиной.

7. Раскрыть процессы взаимодействия музыкальной культуры общества и личности в условиях поликультурного мира на примере исследований И. С. Кобозевой.

8. Базируясь на исследовании М. П. Мироновой обосновать, что музыкально-коммуникативная деятельность учителя является неотъемлемой составляющей его профессиональной компетенции.

9. На примере работ И. Е. Молоствовоной раскрыть проблемы высшего музыкально-педагогического образования.

10. Охарактеризовать процесс становления социально-ценностных профессиональных ориентаций учителя музыки в процессе вузовской подготовки на примере исследования О. Ф. Асатрян.

11. Провести различие между концертом и учебным концертом базируясь на исследовании Н. И. Чиняковой.

12. Охарактеризовать инновационные технологии музыкального развития обучающихся на примере исследования Ю. В. Величко.

13. Раскрыть основные проблемы высшего музыкально-педагогического образования на примере работ Л. Г. Паршиной.

14. Определить проблемы дополнительного музыкального образования на примере работ О. В. Милициной.

15. Показать специфику организации педагогического общения в контексте исследования С. В. Шишкиной.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (защиты курсовых работ).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Курсовая работа, курсовой проект

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие / А.Р. Еникеева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 137 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

2. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. - 2-е изд., доп. - Саранск, 2017. - 192 с.

Дополнительная литература

1. Алдошина, М.И. Основы поликультурного образования / М.И. Алдошина. – 3-е изд. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258893>

2. Богомолова, М.И. Межнациональное воспитание детей: учебное пособие / М.И. Богомолова, Л.М. Захарова. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79334>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://chorus.delmor.ru/about> - Государственный камерный хор республики Мордовия
2. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Кругосвет» раздел «Музыка»
3. www.mosconsv.ru - Библиотека Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
4. pedmir.ru - Журнал "Педагогический мир"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета / экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету / экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету / экзамену;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional

Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbledzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.